

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
٤	الإهداء.....
٥	تقدمة
١١	الفصل الأول : الذات وخطاب التحديث.....
١٣	الارتداد إلى الذات.....
٢٣	التشكيل العراقي ومشروع التحديث.....
٣٣	الفصل الثاني : جدل الحداثة
٣٥	حداثة بين حدثين.....
٤٧	الستينيون... وحداثة النمط.....
٧٥	الفصل الثالث : جيل ومراثي.....
٧٧	الثمانينيون : مرايا الفجيعة.....
٨٣	الهروب من المتاهة
٨٨	جماعة الأربعة : أول الغيث.....
٩٨	فن الثمانينيات : ومصيدة المؤسسة.....
١٠٧	الفصل الرابع : ذاكرة الرسم الثمانيني
١٠٩	فاخر محمد.. طائر يبتكر حرите.....
١١٢	- طقسية الجمال.....
١١٤	- البيئة مادة للرسم

- ١٢٠ حسن عبود.. المرأة.. مستوطنة خيال.
- ١٢٨ عاصم عبد الأمير.. بورتريه.
- ١٣٦ محمد صبري.. وداعاً تلك المسرات.
- ١٤٣ سعدي داود.. مدونات الأحران.
- ١٥٠ هاشم حنون.. إغواءات الحدس.
- ١٥٦ ستار كاوش.. البياض.. وجدل الشارع.
- ١٦٣ سلام عمر.. تجريدات.. وبنية زوال.
- ١٦٨ - العالم من نافذة التجريد.
- ١٧١ الفصل الخامس : جيل أواخر القرن.
- ١٧٣ استهلال.
- ١٧٦ كريم رسن.. حفريات المحيط.
- ١٧٩ - التنافذ الإجناسي.
- ١٨٢ - حرائق بغداد.
- ١٨٤ هناء مال الله.. رسم بصيغة الأثر.
- ١٩٢ غسان غائب.. من التجريد إلى التجريد الخالص.
- ١٩٨ شداد عبد القهار.. بين المشابهة والتجريد.
- ٢٠٠ - جغرافية الجسد.
- ٢٠٦ ضياء الخزاعي.. نزاهات طفولية.
- ٢٠٨ - المرح وأمكنة الخيال.
- ٢١٢ نزار يحيى.. الشكلانية القصية.

٢١٨ كاظم نوَيْر.. وموج الانفعال
٢٢٥ الفصل السادس : النحت ومعطف الآخر
٢٢٧ استهلال
٢٣١ رشيد عباس.. النحت وهناءة الحرية
٢٣٥	- رشيد عباس.. رساماً
٢٣٧ عامر خليل.. وجوه يهاجمها الحزن
٢٤٠	- نحات من سلالة سومر
٢٤١	- أحزان متطاولة
٢٤٤ مرتضى حداد.. وخطاب التجنيس
٢٥١ هيثم حسن.. الجسد وطهرانية الذكورة
٢٥٨ طه وهيب.. أسطورة النحت ونسق السرد
٢٦٥ عبد الكريم خليل.. عن الاسلوب وسيرورته
٢٦٧	- النسق وتحولاته
٢٧٢ نتائج ومناقشة
٢٧٥ المصادر
٢٧٨ فهرست المحتويات

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد
(١٩٨٨) لسنة ٢٠١٢

