

المحتويات

٩	قائمة الصور
١١	شكر وتقدير
١٣	قائمة توضيحية لبعض المصطلحات والأسماء
١٩	مقدمة
٤٣	الفصل الأول: قبضة الدولة والمقاومة العنيفة
٤٣	لماذا المقاومة المسلحة؟
٤٤	جذور المقاومة: العنف الاستعماري والعنف المناهض للاستعمار
٥٦	سلطات الاحتلال: الحرب والاستيطان والمقاومة والهوية
٨٦	دولة الأمن الوطني: الهيمنة العنيفة والمقاومة
١٠٨	العنف وظلاله
١١٣	الفصل الثاني: التنازع على الفضاء العام: المقاومة كإنكار للسلطة
١١٣	المقاومة عبر اللاعنف
١١٥	احتلال الفضاء العام: المقاومة من أجل الوجود
١٧٢	التحدّي الجماهيري للاحتلال الأجنبي: الإنذار بالمقاومة
١٩٢	اللاعنف والجماهير المعبّأة
١٩٥	الفصل الثالث: الاستغلال والمقاومة في الحياة الاقتصادية
١٩٥	مقاومة القفص الحديدي

٢٠٠	الإمبريالية والاقتصاد الاستعماري
٢١١	التأميم والخصخصة ومساوئهما
٢٣٣	اقتصاديات بديلة: مقاومة هيمنة الرأسمالية العالمية
٢٤٥	مقاومة ظروف الحياة الاقتصادية
٢٤٩	الفصل الرابع: سياسة الجسد: حقوق المرأة ومقاومتها
٢٤٩	نضال من أجل الحقوق
٢٥٥	مكانة النوع الاجتماعي ومعارضة أفكار المقاومة
٢٦٩	مقاومة المرأة في إطار المقاومة الوطنية
٢٩٠	النشاط الجنسي والعنف: حدود المقاومة
٣٠١	مواقع المقاومة واستراتيجياتها
	الفصل الخامس: حروب التاريخ: نزاع على الماضي، ومطالبة
٣٠٥	بالمستقبل
٣٠٥	قصص الحرب
٣١٠	«علماء الاجتماع الناقدون» و«المؤرخون الجدد» الإسرائيليون - ونقادهم
٣٢٩	استعادة التاريخ في الجزائر: «الأمازيغية» وجبهة التحرير الوطني
٣٥٥	الفصل السادس: أشكال المقاومة الرمزية: الفن والسلطة
٣٥٥	الفن يتحدث إلى السلطة
٣٦٢	الملصقات والجرافيتي
٣٨٣	الفنون المرئية
٤١٠	الإنترنت وفن المقاومة
٤١٦	سلطة الفن
٤٢١	خاتمة
٤٣٥	المراجع

قائمة الصور

الرقم	الموضوع	الصفحة
(١)	فيرا تماري: «ماشين؟»	٣٥٦
(٢)	إسماعيل شموط: «شعب واحد، مصير واحد»	٣٦٥
(٣)	«فتح: ثورة حتى النصر»	٣٦٦
(٤)	موفق مطر: «وخرج المارد من القمقم»	٣٦٦
(٥)	ياترك كوالسكي [بولندا]	٣٦٩
(٦)	مرتضى مميز: «تفتح أزهار التوليب من دماء شباب الأمة»	٣٧١
(٧)	بهزاد شيشهجاران: «تحيا إيران»	٣٧١
(٨)	شعارات حزب الله وشعار الحرس الثوري الإيراني	٣٧٣
(٩)	محمود حماتي ترابي: ملصق قوة المقاومة باسيج	٣٧٤
(١٠)	الجدار الخارجي لمبنى السفارة الأمريكية سابقاً	٣٧٦
(١١)	جزء من الجدار بالقرب من نقطة تفتيش قلنديا	٣٨١
(١٢)	جزء من الجدار بالقرب من نقطة تفتيش قلنديا	٣٨٢
(١٣)	ليلي الشوا: «بندقية لفلسطين» من جدران غزة	٣٨٤
(١٤)	ليلي الشوا: «عشرون هدفاً» من جدران غزة رقم ٢	٣٨٤
(١٥)	إيتل عدنان: «نهار مبارك»	٣٩٧
(١٦)	وليد رعد: «سبق أن كنت في بحيرة من نار»	٣٩٨

الرقم	الموضوع	الصفحة
(١٧)	جون جريج من مجموعة «رجال بلا ألقاب»	٣٩٩
(١٨)	وليد سبتي: «ضوء القمر» من مجموعة فواصل سوداء	٤٠١
(١٩)	سلام خضر: «انتهت الحرب»	٤٠٢
(٢٠)	هناء مال الله: «منطق الطير»	٤٠٣
(٢١)	خسرو حسن زاده: من مجموعة «الحرب»	٤٠٦
(٢٢)	رامين خيرى زاده: «حجاب سئى» (١)	٤٠٨
(٢٣)	رامين خيرى زاده: «حجاب سئى» (٢)	٤٠٩
(٢٤)	يوهانس آبلينغ: «خان يونس، قطاع غزة»	٤١١